

Fin de Semana

Repaso de la historia forestal española (y II)

Por la Asociación para el Progreso Forestal

LA DESAMORTIZACION DE 1855

En 1855 se aprueba la Ley Madoz de Desamortización Civil, que dejaba a la Junta Facultativa de Montes el encargo de proponer de forma inmediata qué montes sería oportuno vender y cuáles no.

En febrero de 1856, sin esperar el reconocimiento previsto, comienza la venta; aunque el correspondiente decreto es suspendido en octubre de ese mismo año, se reanuda su vigencia en 1858.

Al año siguiente se pedía al Cuerpo de Montes una nueva clasificación. Esta vez, en el plazo récord de tres meses, dicho Cuerpo recogió todos los montes del país por municipios (excepto los de las provincias vascas, por su carácter foral), con su denominación, cabida y especies dominantes. De esta primera estadística forestal resultaba que los montes públicos ocupaban entonces hectáreas 10.186.044, de las cuales sólo eran consideradas enajenables 3.427.561. En julio de ese año se ponen a la venta estos montes enajenables.

En 1862 la Administración se declara incapaz de poder

administrar su patrimonio forestal, por lo que se decidía a autorizar otra nueva venta: la de aquellos montes que no estuvieran poblados de pinos, hayas, o robles y aún

los que, siendo de estas especies, no alcanzaran las 100 ha. por sí solos o reunidos los que, siendo de igual clase, distaran menos de un kilómetro. Téngase en cuenta

que el Catálogo contabilizaba 11.000 montes de titularidad estatal menores de 100 Ha.

Esta disposición obligó a calificar de enajenables otras 2.106.422 Ha. Más de 500 fincas superaban las 1.000 hectáreas.

Sumando a los montes puestos en venta en 1859 los que lo fueron por esta nueva clasificación, se llega a la cifra de 5.553.983 Ha. Se calcula que fueron unos 4,5 millones de Ha. las que efectivamente se vendieron en aquellos años.

Al comenzar el siglo XX, la superficie forestal del Estado era menos de 300.000 Ha., es decir, alrededor del 1,2% de la superficie forestal del país, uno de los índices más bajos de la Europa de entonces.

Los cálculos relativos al período 1850-1900 son estremecedores. Se calcula que en ese medio siglo trágico para nuestros bosques se talaron:

— En terrenos de propiedad pública, 2,7 millones de hectáreas, de las cuales 1 millón de pinos, 1 millón doscientas mil de robledal y quinientas mil de hayedo.

— En terrenos de propiedad privada, nada menos que 7 millones de hectáreas.



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 26 de julio de 1986
Año LXXXVI.-N.º 26.292 D.L.: SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**
27 AGOSTO AL 2 JULIO

Sólo en los últimos veinte años del siglo se inició una reacción contra esta catástrofe forestal, por lo demás ya irremediable. Joaquín Costa denunció la deforestación como reveladores de incultura y miseria económica; las Sociedades de Amigos del País denunciaron la bárbara destrucción consumada y en los programas de los partidos políticos apareció por primera vez la cuestión forestal.

LA CREACION DE LA ADMINISTRACION FORESTAL

Junto al proceso de liquidación de una gran parte de nuestro patrimonio forestal, el siglo XIX vio también el nacimiento de una Administración específicamente forestal que, pese a su bisoñez, pudo evitar que las consecuencias de la desamortización fueran todavía más graves.

Los pasos seguidos en la formación de la Administración forestal española fueron los siguientes:

— En 1832 se crea el Ministerio de Fomento, una de cuyas misiones sería «el plantío y conservación de los bosques y arbolados».

— Un año más tarde se promulgan las Ordenanzas Generales de Montes, que deben ser consideradas el primer manifiesto de política forestal nacional.

— En 1835 se crea un Cuerpo de Ingenieros de Bosques y su Escuela Especial.

— En 1837 se crea la Dirección General de Montes Nacionales, a la que se le encarga la administración de «los montes baldíos, realengos y de dueño no conocido, como pertenecientes a la nación en general».



— Finalmente, en 1846, un Real Decreto del Ministerio de la Gobernación ordena la creación de «Una Escuela Especial de Selvicultura en un punto cercano a la Corte».

— En 1863 fue promulgada la primera Ley de Montes que se ajustaba a los siguientes principios:

— No intervención en la propiedad privada.

— Responsabilidad de la

Administración forestal en los montes públicos incluidos en el catálogo.

ADMINISTRACION Y POLITICA FORESTAL EN EL SIGLO XX

Con la nueva Ley de Montes de 1908 se rompe en parte con la línea política anterior, merced a la aparición de la figura de «montes protectores», aplicable a los casos siguientes, cualquiera que fuese su nombre.

— Los existentes en las cabeceras de las cuencas hidrográficas.

— Los que en su estado actual o repoblados sirvieran para regular eficazmente las grandes alteraciones del régimen de las aguas llovidas.

— Los que evitaran desprendimiento de tierras o rocas, formación de dunas, sujetaran o afirmaran los suelos sueltos, defendieran canalizaciones o vías de comunicación o impidieran el enturba-

miento de las aguas que abastecen poblaciones.

— Los que sanearon para-
jes pantanosos.

— Los montes que con su aprovechamiento regular sirvieran para hacer permanentes las condiciones higiénicas y económicas de los pueblos cercanos.

Al margen de otras leyes restrictivas coyunturales (como la de 1918, denominada de Defensa de los Bosques, y cuyo objetivo fue frenar la especulación desencadenada por los altos precios de la madera debido al cierre del comercio exterior por la Guerra Mundial) en el año 1938 se promulgan dos textos legales que serían la base de la política forestal en nuestro país prácticamente hasta nuestros días.

Por una Orden Ministerial de 21 de junio de ese año, se ordena la confección de un Plan General de Repoblación en España. Por el Decreto para la Defensa de la Riqueza Forestal particular, de 24 de septiembre, se ordena la realización del inventario de los montes de propiedad particular y se impone la autorización previa para las cortas.

Los estudios realizados para el Plan de Repoblación Forestal de España estimaban en 10 millones las Ha. de posible población. Los trabajos se iniciaron a partir de 1940.

En 1948 se creó el Servicio de Madera, dependiente de los Ministerios de Agricultura, Industria y Comercio, medida adoptada para evitar las dificultades impuestas por la situación de autarquía que vivía el país. Este Servicio fue suprimido en 1959.

En el año 1952 se dio el primer paso de aproximación al sector industrial al definir las industrias forestales denominadas «de primera transformación» —aserraderos, corcho, esparto, resina— cuya competencia administrati-

va correspondía al Ministerio de Agricultura.

En 1955 se integra en la Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial la del Patrimonio Forestal del Estado, con el propósito de otorgar una mayor unidad a la política forestal. Se promulga una ley sobre ordenación de los cultivos y repoblación forestal de las cuencas de los embalses que considera la necesidad de conservar racionalmente estas cuencas, con la intervención conjunta de los ministerios de Obras Públicas y Agricultura. Al mismo tiempo pasan a ser competencia directa de la Dirección General de Montes las industrias forestales de primera transformación. Fue el momento de mayor integración de la política forestal, aunque faltaba la conexión con las industrias de celulosa y tableros y, sobre todo, con el sector comercial.

LA LEY DE MONTES

En el año 1957 se aprueba la Ley de Montes aún vigente. Con esta ley se afianzaba la tutela de la Administración sobre las zonas forestales de propiedad privada en distintos grados, según las características de los terrenos:

— Medidas muy restrictivas para el caso de los montes protectores.

— Permiso previo para la corta de especies de crecimiento medio y lento.

— Y obligación de los propietarios en las de crecimiento rápido.

También se contemplaban medidas de estímulo para las repoblaciones forestales a cargo de los propietarios de fincas particulares, a fin de fomentar el incremento de la producción forestal en terrenos aptos. Y se ampliaban los trabajos de repoblación forestal en los montes del Estado, adquiriendo la Administración nuevos terrenos, bien por compra de acuerdo

con los propietarios, bien por expropiación forzosa o estableciéndose consorcios entre la Administración y el particular por los cuáles éste, sin perder la titularidad, permitía que el Estado se hiciera cargo de sus tierras, la repoblara y explotara, a cambio de una participación en el valor de los productos obtenidos.

Gracias a las campañas de repoblación forestal realizadas por el Estado desde 1940 así como a la compra pública de terrenos para arbolado, al final de 1962 los montes públicos sumaban 8.692.000.

LA REFORMA DE 1971

Aún cuando durante la década de los cincuenta se tendió en nuestro país a una concepción integral de la política forestal, con un planteamiento total que abarcara el campo de la silvicultura y la producción, el sector de la transformación y la conservación y fomento de nuestros bosques, durante los años sesenta se tiende a lo contrario: se suprime el Servicio de la Madera y las industrias forestales de primera transformación pasan en 1962 a la nueva Dirección, recién creada, de Economía de la Producción Agraria. La Administración se caracteriza por la presencia creciente de una serie de organismos capaces de adoptar independientemente decisiones en distintas parcelas de la política forestal.

Para tratar de solucionar este problema, en 1969 se constituyó una Comisión Interministerial para el estudio de los problemas de carácter económico del sector forestal, entre los cuales figuraba la necesidad de establecer una coordinación entre todos los sectores interesados.

La reorganización efectuada en el Ministerio de Agricultura en 1971 supuso una verdadera ruptura con los planteamientos y las líneas

recomendadas por dicha Comisión Interministerial, favorable a la máxima coordinación posible. Por el decreto Ley de 28 de octubre de 1971 y como resultado de la llamada Fusión de Organismos Tutelados por Colectivos Forestales, se crea el Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (ICONA), con el carácter de organismo autónomo dependiente de dicho ministerio y rango de Dirección General, heredando la mayor parte de las funciones forestales clásicas que correspondían a la extinguida Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial, con excepción de lo relacionado con la investigación, lucha contra las plagas forestales y montes de propiedad particular. La figura de «montes protectores» queda bajo la jurisdicción del ICONA, y los restantes bajo la jurisdicción de la Dirección General de la Producción Agraria.

De esta manera quedó todavía más dividida la política forestal dentro de la Administración:

— Al Ministerio de Agricultura le correspondía la competencia en los sectores de la producción, investigación e industria de primera transformación.

— Al ICONA y a la Dirección General de la Producción Agraria les correspondía lo relacionado con la producción de los bosques y repoblación forestal.

— A la Dirección General de Industria y Mercados en Origen de Productos Agrarios, las industrias forestales de primera transformación.

— Al Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias (INIA), lo concerniente a la investigación y estudios tecnológicos.

— Al Ministerio de Industria le correspondía todo lo relacionado con las celulosas, papel y tableros en sus diferentes modalidades.

— Al Ministerio de Comercio, la política de importaciones y exportaciones.

CUENCA EXISTE

Por FERNANDO PONCE

Hay ciudades vivas por su propia naturaleza, que son y existen. En el caso de Cuenca, con resonancias históricas que se prolongan sobre el tiempo hasta hoy. Por esto es, y existe.

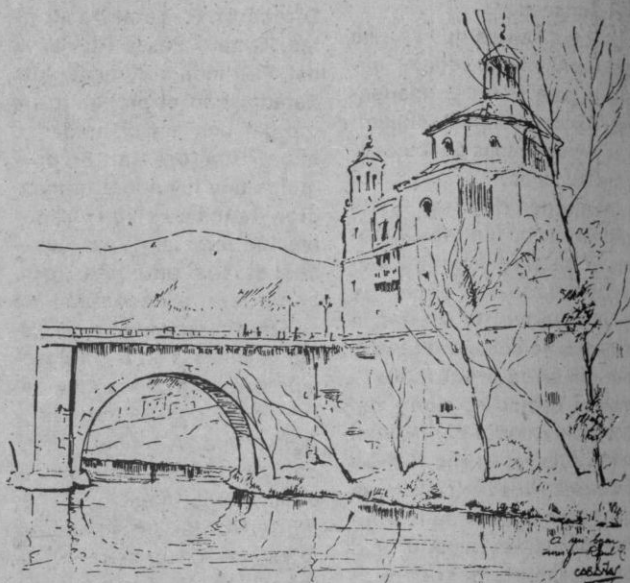
Cuenca es una ciudad que tiene herencia, vocación y destino. Es decir, posee las notas básicas que definen a las ciudades esenciales. Su historia está colmada de lances y acontecimientos, alguno de los cuales ha dejado hondas huellas en la evolución de la vida de España. Su vocación se colma con páginas escritas para siempre sobre la piedra humanizada. El destino y la existencia los tiene en seguir uniendo la sabiduría mineral de la tierra

con el espíritu de los hombres que la pueblan.

Cuenca es oferente cuando la tenemos delante; iluminadora cuando transitamos por ella y nos adentramos por sus calles y plazas; enriquecedora cuando, después de recorrerla, la situamos en las estancias invisibles de nuestros mejores recuerdos. Como ciudad que existe, su presencia es un ofrecimiento y es muy difícil sustraerse a su llamada.

Los primeros pasos nos introducen en una visión general de su significado, un modo y manera de situarla en su totalidad y en sus específicas esencias...

Cuenca, un sueño de piedras y de ríos, latidos de la



historia, altos pinos, campos de trigo y bosques; el corazón desatinado de los tiempos que vivimos ha acompasado su ritmo por las calles para que el hombre pueda vivir sin sobresaltos en la ciudad y, al mismo tiempo en la naturaleza. Cuenca, en su ritmo de alturas, es una increíble pirueta que juega a ritmo de ballet con las leyes de la gravedad. Sus casas bajan desde la alta quietud de los campanarios hasta las depresiones de la tierra. Más abajo, el Júcar, el Huécar y el Moscas reflejan en gamas verdes las formas indescriptibles de una geología escandalosamente colgada sobre el abismo, sujeta sin embargo por los brazos del aire. Las Hoces, que buscan la profundidad, y las Torcas, que conocen los mensajes del agua; siempre las Casas Colgadas, para quienes no vivimos allí, símbolo inequívoco de una ciudad que sólo se parece a sí misma; las escalinatas y los puentes, desde su realismo, tallan las formas inverosímiles del surrealismo.

Hay que hablar de nuevo del milagroso equilibrio de Cuenca, un equilibrio que

conjuga los silencios interiores del espíritu con las pisadas de los hombres y la serenidad de una naturaleza sellada por la altura.

Cuenca existe por el trabajo y la actividad de sus hombres de hoy, herederos de una tradición en la que se debe mencionar alto que se palpa, el espíritu de los hombres que nacieron en estas tierras: el Cardenal Gil de Albornoz, Fray Luis de León, Fray Luis de Molina, Don Alvaro de Luna, y entre tantos otros, Melchor Cano, hombres que han protagonizado la historia de España en momentos decisivos y capitales.

La ciudad, la tierra y los hombres se reúnen en esta prodigiosa geografía que, sin querer, nos da una explicación sobre la condición humana. Su milagroso equilibrio se encuentra en haber sabido conjugar lo alto con lo hondo, la tensión de la altura con la moderación impuesta por la realidad, la llama de la sensibilidad con la norma reflexiva y pausada de la razón.

Esos son dos de los nortes fundamentales de la condición humana. Cuenca los tiene. Y los tiene asumidos en su carne y en su sangre. Por eso existe.



CORREO FILATELICO

CON EL SIMIL TAURINO: CAMBIO DE TERCIO

Cuando en el mes de diciembre de 1973 aparecieron los nuevos enteros-postales, se vio claramente que se había abandonado el aspecto clásico de la tarjeta postal. Se quiso al parecer dotarlos de mayor atractivo, no por supuesto filatélico que no lo tienen, sino la pretensión de alegrar la vista a los posibles usuarios, pero en definitiva la vista que querían alegrar era la del coleccionista y, ¡vaya

que la alegraron!; pues nadie ignorará el afán despertado, aunque el decaimiento hoy en día es tal, que si se rectificase la orientación es posible ganara el coleccionismo.

Si alguien pone en duda cuanto antecede, solamente debemos recordarle que a nuestro juicio, cuando se inventa algo pensando en el coleccionismo, como tan acostumbrados estamos, está claro que no se tienen en

cuenta todos los factores posibles, sino que, en este caso obsesionados por el alarde tipográfico se han ido confeccionando los enteros-postales, pero en vez de fomentar su uso, no sólo que fueran adquiridos por los coleccionistas, sino extenderlo a los muchos usuarios para beneficiarse de sus grandes ventajas, como es pagar solamente el sello del franqueo ya impreso y resultando gratis el soporte o cartulina.

Pero he aquí que la inclinación actual del coleccionismo, que en general ha perdido el gusto por la colección bien hecha, resulta que estas piezas se guardan en su estado nuevo, que resultará muy bonito y atractivo, pero que carece de todo interés filatélico, pues mientras los documentos postales no circulen, jamás tendrán otra consideración que como un recuerdo.

El auge de tal innovación

que comenzó en 1973, fue incrementándose a medida de las sucesivas emisiones, excepto en varias ocasiones que las tiradas eran ciertamente reducidas si las comparamos en otras más extensas. Así y todo de las cuatro primeras emitidas, de las que se imprimieron más de cinco millones de cada valor, cerca de dieciséis millones de unidades fueron destruidas junto a las que en un total de veinticuatro millones de ejemplares se dio la orden de destruir, como puede leerse en el B.O.E. n.º 296, página n.º 35678 de fecha 11 de diciembre de 1984.

Si esto no es un total fracaso del inventor o inventores que propiciaron salirse de la experimentada tarjeta postal, calcule el lector el importe en pesetas de lo destruido; y lo malo es que por inercia o ineficacia, seguimos igual, con el mismo tipo de entero postal.

Horarios de trenes entre Segovia, Madrid y Medina

SEGOVIA	MADRID		MADRID	SEGOVIA	
SALIDA	LLEGADA		SALIDA	LLEGADA	
	Chamartín	Atocha	Atocha	Chamartín	
5.58	7.45	7.57	7.08	7.22	9.16
7.04 (4)	8.29	8.41	8.43	8.57	10.55
7.25	9.16	9.28	9.23 (1)	9.37	11.31
10.00	11.52	12.04	10.23	10.37	12.35
11.40	13.36	13.48	11.13	11.27	13.17
12.55	14.46	14.58	12.33	12.47	14.40
14.48	16.36	16.48	14.13	14.26	16.19
16.49	18.36	18.48	15.08	15.22	17.10
17.48	19.36	19.48	17.13	17.27	19.22
18.44	20.38	20.50	—	17.57 (4)	19.36
19.56	21.48	22.00	18.33	18.47	20.35
20.46 (1)	22.35	22.47	19.44	19.57	21.44
21.25	23.20	23.32	21.24	21.37	23.23

SEGOVIA	MEDINA	MEDINA	SEGOVIA
SALIDA	LLEGADA	SALIDA	LLEGADA
9.15	11.02	8.15	9.52
13.30 (2)	15.06	12.56 (3)	14.34
17.15	18.49	19.05	20.40

(1) Sábados, domingos y festivos

(2) Llega a Valladolid a las 15.40

(3) Nace en Valladolid a las 12.17

(4) Directo (de lunes a viernes, excepto festivos)

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

000000

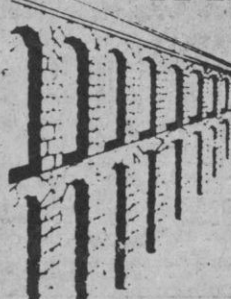
II
EXPOSICIÓN
NACIONAL
DE FILATELIA
TEMÁTICA

FILATEM'86

Calella 15/24 de junio de 1986



DE LA SIERRA SEGOVIANA



Celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Todavía podrían salvarse, ya que para el coleccionista lo hacen, si una disposición complementaria obligara a Correos inutilizarlas con matasellos manual. Pero cuando se inutilizan con matasellos mecánicos o de rodillo, la ilustración sufre el paso del mismo. En definitiva está claro que están hechos para

guardarlos así nuevos... pues adelante.

Ahora con el redescubrimiento de la carta enterpostal se hace más claro el símil taurino del título. Los dos primeros, queriendo recordar aquellos que en 1936 se editaron con motivo de la Exposición Filatélica

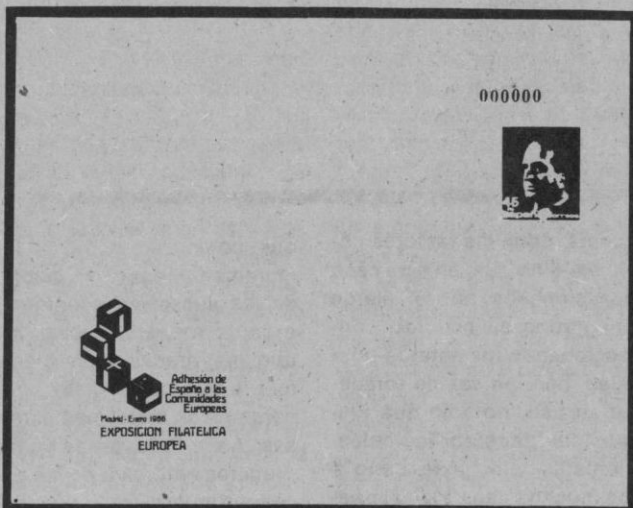
Nacional se ha querido imitar recuadrando el sello impreso y el anagrama o título. En este caso de la Exfilna de 1985 y en atención al hecho conmemorado y a la actualización de un sistema casi olvidado de los sobres con el franqueo impreso, pase, pero que a cada susto que se nos da con el anuncio de nuevos sobres enteros postales, se acompañe tal empecinamiento de colocar los anagramas, dibujos o mensajes todo alrededor del sello, es vamos, cuanto menos la demostración del poco gusto, y todavía menos gusto filatélico para hacer las cosas. No hace falta insistir, que al aplicar el matasellos, no sólo inutiliza el sello, sino también el texto que pudiera recordarnos el motivo de ese nuevo entero.

Nos permitimos sugerir que la ilustración complementaria del entero se coloque al lado inferior izquierdo del sobre, así quedaría espa-

cio suficiente para cualquier matasello, bien manual o de rodillo, así como la oportuna dirección, si es que alguien con sentido filatélico comparte que estos enteros circulados sirven para algo, como es el incluirlos en colección, pero el guardarlos en estado nuevos como salidos de fábrica, ni son documento postal, ni son nada en filatelia.

No estará de más añadir que ese invento de financiar las exposiciones con nuevos enteros postales —más serio por supuesto que las nefastas hojas recuerdo— tampoco es el camino creándole la necesidad al coleccionista. La financiación ha de venir de otra parte, pues resulta que con esa política, el coleccionista paga dos veces: a quien organiza la exposición y a los especuladores. ¿Está claro?

JOSE MARIA
GOMIS SEGUI



MIS HORAS DE MECEDORA

ELECCIONES 86(IV): Si ya consideramos como suficiente el análisis realizado a la derecha de Coalición Popular —en relación con las «causas» que determinaron el triunfo del PSOE—, asimismo habremos de reconocer que no sería justo abandonar estas observaciones sin referirnos a la parte de culpabilidad que le corresponde (según opiniones que siguen ofreciéndonos los ciudadanos) al señor Roca por su proyecto y operación PRD... Y se recuerda que desde la fecha en que el señor Tarradellas manifestaba (allá por enero del 85) que este propósito estaba «condenado al fracaso», ya fueron muchos los que comenzaron a pensar (teniendo en cuenta la categoría política de quien así lo vaticinaba) en que por esa línea tampoco se conseguiría una alternativa para vencer al socialismo que gobernaba. Pero no eran sólo las palabras del expresidente de la Generalidad las que ponían en guardia a los ciudadanos para que esa naciente duda tuviera aceptados efectos de confianza. No: Había otros hechos que venían de la misma Cataluña y que más aún acentuaban unas posibilidades negativas que ya se vislumbraban. Y por lo que anotamos, hoy bien se merece que recordemos nuestro artículo publicado el sábado 26-1-85 y por el que dirigiéndonos al señor Pujol, muy claramente así le decíamos:

— «Con nuestro respeto para el PRD, hemos de citar que entre una y otra frase por usted pronunciadas, en relación con la «operación Roca», estimamos que muy poco favor les está haciendo a los animosos y entusiastas hombres de una formación política que un día nace

y camina con signos favorables al haber sido bien acogida por un número muy elevado de españoles que ven en este Reformismo la esperanza para unos problemas que ya hoy rebasan la línea de preocupación, para situarse en las de angustia y desesperación».

Y es que examinando cuanto se había dicho en el VII Congreso de Convergencia Democrática de Cataluña (principalmente en lo concerniente al PRD), era lógico que así nos viéramos obligados a tener que exponerlo, pues al construir la famosa y genial frase de «invertir sin hipotecar», cierto era que mal favor estaba haciendo el señor Pujol al PRD. Invertir para buscar rentabilidad, pero siempre quedando libres de compromisos que significaran riesgo para un nacionalismo catalán en manos de Convergencia i Unió, creemos que no era lo más indicado para decir en aquellos momentos, ya que con estas manifestaciones, ¿cómo entonces hacer cambiar de parecer a unos contrarios que había que intentar conquistar porque se aseguraba que a nivel nacional nada conseguiría un partido que se derivase del nacionalismo catalán? Y por unas y otras frases, ahí está el porqué de los resultados obtenidos el 22-J, que sólo hacen que confirmar el mal favor que se le hizo a un Reformismo visto con simpatías y que posiblemente en solitario y sin espaldarazos de paternidades no convenientes, y con un Roca desligado del CIU y entregado en cuerpo, alma y **milltancia** a su Partido, quizá hubiese llegado a las metas propuestas.

Pero seguiremos hablando del PRD.

Enrique Garia

Programación de TVE

DOMINGO

27

JULIO

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE

8,29, APERTURA Y PRESENTACION

8,30, CONCIERTO

9,30, NUESTRA SEMANA

10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

11,30, PUEBLO DE DIOS

12,00, ESTUDIO ESTADIO

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS DIMINUTOS

16,05, AUTOPISTA HACIA EL CIELO

«El buen doctor»

Jonathan y Mark se buscan un trabajo como empleados en los vestuarios de un equipo de rugby. Resulta que el jugador estrella del equipo a consecuencia de una lesión en la rodilla, va a ser sustituido por otro compañero, pero él queda dependiendo de las drogas que durante mucho tiempo le ha ido suministrando el médico del equipo..

15,55, SI LO SE NO VENGO

17,55, LOS ARCHIVOS DEL TIEMPO

18,30, TOUR DE FRANCIA

19,00, DE 7 EN 7

19,30, PUNTO DE ENCUENTRO

20,30, CARRERAS DE CABALLOS.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«A las armas»

El capitán Furillo no tiene la seguridad de que Eddy fuera el autor de los disparos que hirieron gravemente a Hill y Renko, pese al testimonio de éstos, por lo que quiere seguir la investigación del caso antes de que el juez ordene el procesamiento del presunto autor.

22,35, ACTA GENERAL DE CHILE

23,35, ESTUDIO ESTADIO

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, MUSICA Y MUSICOS

13,00, EL INCREIBLE TURBO TEEN

13,30, MICRO MACRO.

14,10, EL SECRETO DEL DRAGON NEGRO.

15,00, TRANSMISION DEPORTIVA.

17,00, ESTRENOS TV.

«¡Ay de ti, Harry!»

Al cabo de largo tiempo de inactividad, el infeliz Harry App, detective privado sin ningún éxito, consigue un encargo: una anciana dama solicita sus servicios para acompañar a un tal «Mister Theo» en un viaje hasta Lausanne. Un sencillo trabajo de rutina, según parece. Pero poco después de iniciar el viaje, el bueno de Harry comienza a notar detalles extraños a su alrededor: da la impresión de que súbitamente

todo el mundo está interesado por Mister Theo, desde dos misteriosos sacerdotes a la hermosa y enigmática Jane. Pero en cualquier caso, Harry App está decidido a cumplir su misión, cueste lo que cueste...

18,35, CANDY, CANDY

19,00, MOMENTOS

20,15, FREUD

21,00, NI EN VIVO NI EN DIRECTO

21,25, EL DOMINICAL

22,30, DOMINGO CINE

«La muerte en este jardín»

Director: Luis Buñuel
Intérpretes: Simone Signoret, Charles Vanel, Georges Marchal, Michel Piccoli, Michele Girardon, Tito Junco, Raúl Ramírez, Alicia del Lago, Luis Aceves.

Una orden estatal que prohíbe la explotación por particulares de yacimientos diamantíferos en varios países de Centro y Sudamérica, desencadena una protesta airada que casi degenera en conflicto armado. En las «alturas» hay muchos intereses en juego, pero también «abajo» —los mineros, los «buscadores»...— se convierten en guerrilleros, aunque nada tengan que hacer frente a la prepotencia del «orden establecido». Chark, un aventurero que nada tiene que ver con esta historia, se ve implicado en ella por la dueña de un burdel —Gin— y un pobre viejo —Castin— y su hija María, una sordomuda. En la aventura de abandonar aquel infierno, se les une un padre jesuita. Será toda una batalla a través de la jungla.

00,25, DE MODA

«Diseños gallegos»

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
28
JULIO

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,05, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,20, DE 7 EN 7
(Repetición)
- 10,45, PUNTO DE ENCUENTRO
(Repetición)
- 11,40, DINASTIA

A pesar de la insistencia de Krystle, Blake rehúsa discutir con ella el alejamiento que ha mantenido con su hermano. Ante la tumba de su madre, Blake es sorprendido por Ben que ha regresado a Denver para impugnar el testamento de su padre, llevando con ello a toda la familia Carrington a una interminable batalla judicial.

- 12,30, AVANCÉ TELEDIARIO.
- 12,35, TELETEXO.

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.

- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EL GRAN HEROE AMERICANO

«Las noticias de las once»

Un presentador de noticias de televisión quiere usar la popularidad que le brinda su trabajo

en la emisora para iniciar su carrera hacia la presidencia. Para ello tiene la peregrina idea, de incitar a un grupo de terroristas para que tomen por asalto una planta de energía nuclear, mientras él hace la retransmisión en directo del atentado.

- 16,30, DINAMO
- 17,00, MASH
- 17,30, ¡LA TARDE, VAYA TARDE!
- 18,25, AVANCE TELEDIARIO
- 18,30, EL ESPEJO MAGICO
- 19,30, DE AQUI PARA ALLA
- 20,00, CONSUMO
- 20,30, VERANO 8.30, PM MAGAZINE
- 21,00, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

- 21,45, TODO QUEDA EN CASA
- 22,15, CORRUPCION EN MIAMI

«La ley del contrabandista»

Dirección: Stan Latham.

Intérpretes: Don Johnson, Philip Michael Tomas.

En pocas semanas se suceden varios asesinatos. Las víctimas guardaban toda relación con la droga. El teniente Castillo acepta como voluntario a Sonny y Ricardo para que se hagan pasar por traficantes. Los dos policías vuelan a Colombia, con un millón de dólares para comprar un alijo de cocaína, y llevarlo a Miami. De esta forma, Castillo trata de atraer al asesino.

- 23,10, LA ESPAÑA HERETICA

Dirección y realización: José Castanyer.
Guión: Victoria Sendón.

Una aproximación a la vida y a la doctrina del gnóstico gallego.

- 24,00, TELEDIARIO

- 00,30, TELEDEPORTE

- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, MANOS ARTESANAS
- 19,30, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
- 20,00, MUSICAL
- 21,00, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

«Muerte de un ciclista»

Dirección: Juan Antonio Bardén.

Intérpretes: Alberto Closas, Lucía Bosé, Carlos Casaravilla, Otelio Toso, Bruna Corra, Alicia Romay, Julia Delgado Caro, Matilde Muñoz Samper, Antonio Casas, Gracita Montes.

En la carretera de Madrid a La Coruña, un automóvil atropella a un ciclista, huyendo sin prestarle auxilio. En el coche van Juan y María José. Ella es la esposa de un importante hombre de negocios; él, su amante, es un profesor adjunto de la Universidad de Madrid, hombre de valía pero que, sin embargo, debe el cargo a un cuñado que goza de una prepotente fuerza política. La muerte de aquel anónimo ciclista es un acoso de la culpabilidad, una percusión interminable —con la amenaza de un presunto delator por medio— que acabará conduciendo a la pareja a un final inevitable.

- 24,00, ULTIMAS PREGUNTAS
- 00,30, METROPOLIS
- 01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

**29
JULIO**

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE.

7,29, APERTURA
Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,05, PUESTA A PUNTO.

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,40, LA FUENTE
DE PIEDRA.

10,20, SI LO SE NO VENGO.
(Repetición)

11,20, CONSUMO
(Repetición)

11,45, DINASTIA.

Alexis saborea las mieles del triunfo tras haber comprado la empresa que iba a publicar el libro de su hermana Caress. Jackie se entera de que en su certificado de nacimiento consta su padre como «desconocido». Dominique llamada a declarar en el juicio de Blake no tiene tiempo de explicarse y Jackie abandona la sala envuelta en lágrimas.

12,35, AVANCE TELEDIARIO.

12,50, TELETEXTO.

**PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS.**

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL GRAN HEROE
AMERICANO

«La resurrección de
Carlini»

Se celebra como todos los
años, una fiesta de gala como

homenaje al más famoso de los magos y fundador de la Casa de la Magia, el Gran Carlini. Hace un año que Carlini ha muerto realizando su número más famoso, la escapada del crematorio. Tres prestigiosos ilusionistas Toby Roberts, Chris Stropard y Marco el Magnífico llevan la asociación, y quieren recrear el número que hacía Carlini, pero cuando lo están realizando, Ralph tiene que intervenir para evitar que se produzcan nuevas víctimas.

16,30, A MEDIA TARDE

17,30, LA TARDE, VAYA TARDE.

18,25, AVANCE TELEDIARIO.

18,30, LOS ELECTRODUENDES.

19,00, OBJETIVO 92.

20,00, LAS CUENTAS CLARAS

20,30, VERANO 8.30, PM.
MAGAZINE

21,00, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,45, PLATO VACIO

22,45, VIA MALA

«Episodio n.º 2»

Jonás irrumpe violentamente en el estudio de Lanfers en busca de su hija Sulvie, y se encuentra con que el viejo pintor ha muerto.

Sylvie recibe una herencia de cinco mil francos, la casa y los cuadros, pero como aún le faltan unos días para la mayoría de edad, Jonás puede disponer de todo ese dinero. Su hijo Niklaus y su hija Anna se le enfrentan, pero él se escapa con los poderes notariales.

23,40, EN PORTADA.

00,10, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

00,45, TESTIMONIO

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, MANOS ARTESANAS.

19,30, ALICIA EN EL PAIS
DE LAS MARAVILLAS

«La fiesta de la reina
de corazones»

Asombrada, Alicia contempla cómo la Reina de corazones dispone los preparativos para el campeonato de croquet, al que son invitados los habitantes del País de las Maravillas. Sin saber por qué, Alicia se ve en la cárcel y sólo conseguirá el indulto si gana el campeonato de croquet frente a la Reina de Corazones.

20,00, PLANTA BAJA

21,00, EL ARCA DE NOE

«Patagonia viva:
casi un desierto»

La península de Valdés en la Patagonia argentina es un enorme semidesierto en el que, sin embargo, se concentran un gran número de aves, reptiles y mamíferos. Pero la verdadera importancia ecológica de la Patagonia reside en su perímetro costero. Focas, pingüinos, lobos y elefantes marinos han encontrado aquí un refugio tranquilo y unas condiciones aptas para la supervivencia. También la ballena franca del sur encuentra en estas tranquilas aguas un santuario protegido del afán depredador de los hombres.

21,25, GLITTER

22,10, DOCUMENTOS TV.

23,10, POP ROCK

23,40, TENDIDO CERO

00,10, METROPOLIS

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

**30
JULIO**

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,05, PUESTA A PUNTO.
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA.
- 10,10, PLATO VACIO.
(Repetición)
- 11,10, MAS VALE PREVENIR
- 11,00, DINASTIA.
- 12,35, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,40, TELETEXTO.

**PROGRAMACION
CENTROS PERIFÉRICOS**

- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, EL GRAN HEROE AMERICANO

«Dragones y mazmorras»

Cuando el rey Abu Al Fahad descubre que su hijo el príncipe Mohamed Al Fahad ha desaparecido, encarga a Bill y Ralph que localicen su paradero antes que el grupo revolucionario de Omar Stambouli, dé con él y pueda llevar a cabo una acción de chantaje terrorista.

- 16,30, TOCATA
- 17,30, LA TARDE, VAYA TARDE.
- 18,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 18,30, LOS OSOS AMOROSOS.

19,00, PLANETA IMAGINARIO.

19,30, EL ARTE DE VIVIR.

20,00, LETRA PEQUEÑA

20,30, VERANO 8,30, PM MAGAZINE

21,00, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,45, VIENTO, MAREA Y BARRO

22,15, SESION DE NOCHE

«Callejón sin salida»

Dirección: Roman Polanski.
Interpretes: Donald Pleasence, Francoise Dorleac, Lionel Stander, Jack MacGowran, William Franklyn, Robert Dornin, Rene Houston.

George, un poderoso industrial que liquidó muy prontamente sus negocios, vive con su esposa Teresa en un castillo del siglo XI, enclavado sobre un acantilado de la costa inglesa. A éste castillo —que habitó Walter Scott y en el que escribió algunas de sus más famosas novelas, las trazas de venir huyendo. Son, sin duda, delincuentes de la más modesta catadura, que intentan, desde el castillo, conectar con su jefe. Será una espera inútil, durante la cual Abby y Dicky —que han sabido aprovecharse de la cobardía de George y de las extravagancias de Teresa— verán dar fin de una forma absurda, estúpida, a su odisea.

00,15, TELEDIARIO

00,45, TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,15, MANOS ARTESANAS

19,30, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

20,10, BAJÓ EL MISMO CIELO

«Banduk»

—Una familia aborigen del Norte de Australia y su vida primitiva.

—Banduk es un chino cuyo pájaro sagrado, como para todos los habitantes de esas tierras, es el Lorikeet de Garganta Roja. Con sus plumas, los jóvenes llegados a la edad viril se adornan y utilizan para sus ceremonias. El país en que viven se ve turbado por unos desaprensivos que se dedican a la captura de estas aves.

20,40, CON LAS MANOS EN LA MASA

21,05, KATE Y ALLIE

21,30, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuran de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

23,00, TIEMPOS MODERNOS

23,55, CAROLL BURNETT

«Episodio nº 2»

Carol y Harvey expresan su deseo mutuo de un feliz aniversario destrozando su apartamento.

Rich estrecha a Vicki con pasión entre sus brazos al borde de un precipicio. Ella es un agente secreto, «te quiero», le dice, y él la deja marchar...

Vicki es la mujer de la limpieza. Entra en el cuarto de baño, descorre la cortina y lanza un grito al ver dentro a un hombre.

Harvey se ha casado con Carol quien tiene el mismo aspecto físico que la anterior mujer de Harvey, y nada más verla los criados se desmayan.

00,20, METROPOLIS.

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

**31
JULIO**

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y
PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,05, PUESTA A PUNTO

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE
DE LA PIEDRA

10,15, FIN DE SIGLO
(Repetición)

11,35, DINASTIA

Dex descubre las buenas relaciones de Alexis y Ben para destruir a Blake. Caress ofrece su ayuda a Blake y cierta información que probaría el falso testimonio de Alexis ante el juez. El periodista Gordon Wales deseoso de tener una historia lo más sórdida posible, no deja de provocar a Blake, incluso añade algunas mentiras sobre Alexis para echar más leña al fuego.

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, TELETEXO

PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL GRAN HEROE
AMERICANO

«Experimento genético»

Ralph tiene que volver urgentemente a una isla tropical donde ha sido raptado Maxwell, prisionero de un médico demente, que durante la épo-

ca nazi realizó experimentos genéticos, y que quiere continuarlos en la actualidad para conseguir un extraño monstruo humano.

16,30, EN LA NATURALEZA

17,00, LA SUPERABUELA

«La superabuela
y el rayo mágico»

En la ciudad de Chisleton, un sabio llamado Black ha inventado una máquina que puede ser de gran utilidad para la humanidad; la máquina despiden un rayo mágico que transforma cualquier objeto que envuelva en su haz luminoso. Accidentalmente el rayo entra en acción y alcanza a la abuela Smith, pronto ésta descubre que posee extraordinarios poderes.

17,30, LA TARDE
VAYA TARDE.

18,25, AVANCE TELEDIARIO

18,30, EL KIOSKO.

19,30, DENTRO DE UN ORDEN.

20,00, AL MIL POR MIL.

20,30, VERANO 8.30, PM.
MAGAZINE

21,00, TELEDIARIO

PUNTO Y APARTE

21,45, LA SANGRE
DE LOS OTROS.

22,45, TEATRO

«Proceso a Besteiro»

Reconstrucción de la vida y actuación del presidente de las Cortes Españolas y teórico socialista don Julián Besteiro, a través de su proceso militar, a raíz de la toma de Madrid por las tropas de Franco.

00,55, TELEDIARIO

01,25, TELEDEPORTE

01,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, LA AGENDA

19,15, MANOS ARTESANAS

19,30, ALICIA EN EL PAIS
DE LAS MARAVILLAS

20,00, A-UAN-BA-BULUBA-
BALAM-BAMBU

Dirección: Carlos Tena
Realización: Hernando Calleja
Kempin
Guion: Carlos Tena, Juan de
Pablos, José Miguel Nieto.
Presentación: Carlos Tena.

21,00, FILA 7

22,10, CINE CLUB

Ciclo: Marlene Dietrich

«Siete pecadores»

Dirección: Tay Garnett.
Intérpretes: Marlene Dietrich,
John Wayne, Broderick Crawford,
Albert Dekker, Mischa Auer,
Oscar Homolka, Billy Gilbert.

Bijou Blanche, una cantante de taberna o de salón, según se tercié, ha sido expulsada, una y otra vez, de casi todas las islas de los mares del Sur. La razón es muy simple: la sola presencia física de la señorita Bijou provoca, junto a su voz, un cataclismo entre la población masculina. Por ello, para los gobernadores de estas islas, la Blanche constituye un peligro nacional y la obligan a andar errante, de isla en isla, hasta que embarranca en Boni Komba, donde está su amigo Tony, propietario del local «Los Siete Pecadores», que le da trabajo. Allí conocerá al teniente Brent, de la Marina americana.

La presentación correrá a cargo del crítico cinematográfico Pedro Crespo.

23,50, ESPECIAL CINE

00,20, METROPOLIS

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

1

AGOSTO

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE.

7,29, APERTURA Y
PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,05, PUESTA A PUNTO.

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.

10,40, LA FUENTE
DE PIEDRA

10,05, TOCATA
(Repetición)

11,00, EN LA NATURALEZA.

11,30, DINASTIA.

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

13,00, TELETXTO

PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, SESION DE TARDE

«Llévame contigo»

En la isla de Ischia, en el golfo de Nápoles, vive «Scampolo», una adolescente sin familia, sin nadie, que se gana la vida en los menesteres más diversos: reparte la ropa de una modesta lavandería, ejerce de guía de turismo (dando las más pintorescas explicaciones) y aún le queda tiempo para hacer la limpieza de una gabarra de lujo, propiedad de un excéntrico romano. En uno de estos trabajos, que apenas dan para comer, conoce al arquitecto Roberto Costa, que emplea su talento en un ambi-

cioso proyecto urbanístico y que vive gracias a los préstamos de su amigo Michaelis, famoso fotógrafo de modas femeninas, que acabará convirtiéndose en filántropo del amor de Scampolo y Roberto, cuando éstos deciden casarse.

17,25, ¡LA TARDE,
VAYA TARDE

18,25, AVANCE TELEDIARIO

18,30, SHERLOCK HOLMES

19,00, UN PAIS DE SAGITARIO

19,30, AL GALOPE

20,00, MAS VALE PREVENIR

21,00, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,45, ENTRE AMIGOS

23,20, EL INVESTIGADOR

«SOS en Bavaria»

00,15, TELEDIARIO

00,45, TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, LA AGENDA

19,15, MANOS ARTESANAS

19,30, ALICIA EN EL PAIS
DE LAS MARAVILLAS

20,00, MERMELADA
DE FUTURO

20,30, EL CINE

«No toquéis la pasta»

Director: Jacques Becker.
Intérpretes: Jean Gabin, Rene Dary, Lino Ventura, Jeanne Moreau, Paul Francoeur.

París, 1953. Max y su compin-

che Ritton son dos atracadores que se han venido desenvolviendo con desigual suerte, hasta que en su más reciente golpe han logrado apoderarse de una fortuna en lingotes de oro.

Angelo, jefe de una banda rival, consigue descubrir a través de Josie, la amante de Ritton, la existencia del botín, y secuestra al propio Ritton con el fin de obligarle a revelar el escondite de los lingotes, que pasarán a su poder. Max comprende que es necesario un acto de audacia para salvar a su amigo y al propio tiempo deshacerse de su rival.

22,20, LA MEMORIA FERTIL

23,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

24,00, LA VOZ HUMANA

00,30, METROPOLIS

01,00, FILMOTECA TV

«Gertrud»

Director: Carl T. Dreyer.
Intérpretes: Nina Pens Rode, B. Rothe, Ebbe Rode, B. Owe, Axel Strobye, Karl Gustav, Vera Gebvar, Lars Knutzon, Anna Malberg.

Gertrud, famosa cantante de ópera que abandonó su carrera en plena juventud y éxito para casarse con Gustav Kanning, político que acabará en ministro, conoce por primera vez el verdadero amor al encontrarse con Erlan Janson, un músico que empieza a cosechar sus primeros éxitos y para el que Gertrud es sólo una aventura pasajera. Años atrás, un escritor, Gabriel Likman, convertido hoy en una personalidad académica, fue novio de la cantante y reaparece ahora con el deseo de que vuelva a su lado.

Tres hombres que, en realidad, no la amaron. Para uno, la política lo fue todo. Otro, llega a avergonzarse del apasionamiento de aquella mujer. El tercero sólo vio en ella una nostalgia. Gertrud o la soledad.

03,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

2

AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE.

8,59, APERTURA Y PRESENTACION.

9,00, BAREMBOIM

9,30, NUESTRA SEMANA.

10,00, AL MIL POR MIL
(Repetición)

10,30, LA BOLA DE CRISTAL

12,00, ENTRE AMIGOS
(Repetición)

13,20, LOTERIA NACIONAL

13,30, GENTE JOVEN

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PEQUEÑECOS

16,05, PRIMERA SESION

«¡Che, que loco!»

Dirección: Ramón Torrado
Interpretes: Pepe Iglesias «El Zorro», Emma Penella, José Isbert, Silvia Morgan, Julia Lajos, Fernando Fernández de Córdoba.

Treinta millones de pesos es el legado del tío Camilo, magnate argentino, a su sobrino Pepe Valdés si éste sienta la cabeza y se casa, precisamente con Esperanza, la hija de don Ramiro, especialista en antigüedades célticas y viejo amigo del difunto millonario. La boda tiene un plazo y éste no se cumple, la fortuna irá a parar a una institución benéfica. Don Pepe Valdés acompañado de su prestamista exclusivo, abandona Buenos Aires y se presenta en un pazo gallego en el que está su Esperanza. Pero ésta, por la precaria situación financie-

ra de la familia, se ha visto obligada a prometerse con un ricacho ya maduro, al que Pepe deberá desbancar antes de que se vaya al garete la herencia del tío Camilo.

17,45, LA PANTERA ROSA

18,10, YA SE QUE TIENES NOVIO

Juego-concurso en el que participa una pareja de novios. Su originalidad con otros concursos, es que en éste los concursantes, en lugar de ganar premios, por su especial mecánica, los pierden.

19,00, DE PELICULA

«El cine de verano»

Programa dedicado a los estrenos cinematográficos tanto nacionales como internacionales más destacados del presente verano. Entrevistas con diversos actores y directores de las películas que estarán presentes en el programa.

19,30, ESPAÑA EN LA ANTARTIDA.

«Episodio nº 4»

20,00, LA FUGA DE COLDITZ

«El hombre excéntrico»

21,00, TELEDIARIO.

21,35, INFORME SEMANAL

22,45, SABADO CINE.

«Austerlitz»

Dirección: Abel Gance
Interpretes: Pierre Mondy, Jean Mercure, Jach Palance, Jean Louis Trintignant, Michel Simon, Martine Carol, Leslie Caron, Claudia Cardinale, Orson Welles, Vittorio de Sica, Jean Marais.

El Tratado de Amiens reconcilia a todas las naciones de Europa con Napoleón. Sin embargo, las reticencias del primer ministro Pitt hacen que Inglaterra, contraviniendo el Tratado, se niegue a abandonar sus bases en el Mediterrá-

neo y esto hace que Bonaparte se considere desligado de todo compromiso y dispuesto a lanzarse sobre su peor enemigo. Nelson le hará cambiar de parecer y Napoleón toma otro derrotero: el corazón de Europa. Desde Boulogne, el Gran Ejército se pone en marcha, aplastando en Ulm a los austriacos y penetrando hasta Austerlitz, puerta de Viena. El zar Alenjandro I y el emperador Francisco II, esperan allí a Napoleón, con sus ejércitos. La historia se pondrá, junto a la estrella de Marengo, el sol de Austerlitz...

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE.

15,59, APERTURA Y PRESENTACION.

16,00, ESTADIO 2

20,00, LA VENTANA ELECTRONICA

«A short sharp shock»

Dirección: José Manuel Fernández.
Realización: José Renovales Peral.

Es un reportaje de los servicios informativos de la BBC en el que se profundiza en las ventajas y en los inconvenientes de una experiencia carcelaria inglesa que pretende la reeducación de jóvenes delincuentes condenados a penas inferiores a tres meses.

El coloquio será moderado por Enrique Miret Magdalena, presidente del Tribunal Tutelar de Menores, interviniendo en el mismo: Julián García, director de Ocaña II; Pedro Guilló. Psiquiatra; Juan José Casas, Penalista, y Eduardo Bordons, Psicólogo.

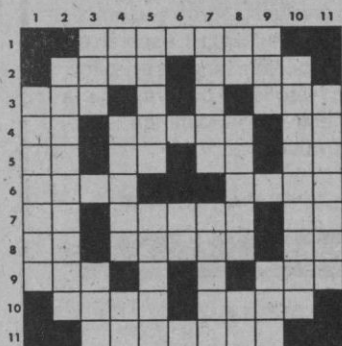
21,30, TRANSMISION DEPORTIVA.

Campeonato Nacional Absoluto de Atletismo que se celebra en Madrid.

01,55, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Triste, melancólico. 2: Delicado, sutil. Denotáis alegría. 3: Costado. Ente. 4: Nota musical. Arbol de las coníferas (Pl.). Símbolo del radio. 5: Al revés, nombre de letra. Vocal repetida. Adjetivo posesivo. Exclamación. 6: Cierta color. Esponjosa, blanda y de poca consistencia. 7: Dios de los antiguos egipcios. Sentir aversión. Terminación de infinitivo. 8: Preposición inseparable. Apro-

veche, sea de utilidad. Símbolo químico. 9: Ligue. Periodo de tiempo. 10: Demostrativo. Buey sagrado de los antiguos egipcios. 11: Grieta formada en los terrenos volcánicos (Pl.).

VERTICALES.—1: Felicidad, contento. 2: Que se está ejecutando actualmente. 3: Envuelve. Demostrativo. 4: Articulo. Sediemento (Pl.). Pronombre personal. 5: Harina gruesa de maíz, trigo o cebada tostada. Nombre de varón. 6: Terminación de infinitivo. 7: Pujanza (Pl.). Al revés, cualquiera de los animales jóvenes que saliendo de las cubiertas del huevo son capaces ya para vivir y que, generalmente, tienen forma distinta a la del adulto. 8: Nota musical. Pene. Nombre de letra. 9: Letras de «seis». Adjetivo posesivo (Pl.). 10: Cada uno de los espíritus bienaventurados que forman el segundo coro (Pl.). 11: Tacharás lo escrito con una o varias rayas.

FRASES CELEBRES

«Exceptuados en este convenio el Brigadier Noguerras y yo»

Una de las veces que Inglaterra medió para hacer menos cruel la guerra civil que venía sufriendo España, Cabrera firmó el compromiso poniendo de su puño y letra esa nota, consecuencia del odio que al cabecilla carlista le inspiraba el brigadier liberal, que había hecho fusilar a su madre.

«Es mucho hombre... esta mujer».

En 1844 se estrenó, con gran éxito, el drama Alfonso Munio, de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Al terminar el tercer acto

con una soberbia imprecación, el público aplaudió con entusiasmo, y el insigne Hartzenbusch, que ocupaba una luneta, hizo ese comentario. No ha faltado quien pusiese esta expresión en labios de Juan Nicasio Gallego, protector de «Tula», como sus amigos llamaban a la ilustre poetisa.

«No será mientras yo viva; no quiero que por este medio acudan a Madrid todos los habitantes de España a pedirme empleos».

Respuesta que medio en serio medio en broma, dio Fernando VII a los que le pedían autorización para construir un ferrocarril que partiera de Madrid.

UMOR

GUNILLA



EL TENDERO.—Buenos días, mi sargento, ¿qué le sirvo? Tengo lubina superior, merluza fresca y besuguitos de ojos claros como el amanecer en la mar.

EL GUARDIA CIVIL (Mirando al biés).—Cuarto kilo de palometa y va la cosa que arde.

EL TENDERO.(Contemplando fijamente al guardia civil).—Mi sargento, usted es nuevo en el puesto, ¿verdad? Creo no conocerle.

EL GUARDIA CIVIL.—Calla so memo, no soy un sargento de la Guardia Civil. Soy la princesa Gunilla.

EL TENDERO (asombrado).—¿La princesa Gunilla? ¿La esposa del conocidísimo Luis Ortiz? ¿La animadora de todas las fiestas y saraos de Marbella? ¿La amiga de la Lola Flores, la Isabelita Preysler y la Mari Carmen Martínez de Rossi? ¡No puede ser!

EL GUARDIA CIVIL.—Chis, silencio estúpido, que las paredes oyen.

EL TENDERO.—Ya me parecía a mí que esas melenas rubias debajo del tricordio no estaban en las ordenanzas del duque de Ahumada.

EL GUARDIA CIVIL.—Para que te enteres, estoy disfrazada de sargento de la Benemérita porque siempre que voy al mercado a comprar cosas tienen la exclusiva del reportaje los de la revista «Hola».

EL TENDERO.—¿Y en plan Gunilla qué le puedo servir?

EL GUARDIA CIVIL.—Llámame «Lagunilla», hombre, que yo a ti te conozco de toda la vida. Tú eres de Valladolid, como yo.

EL TENDERO.—¿Pero no es usted una princesa de la rancia nobleza alemana?

EL GUARDIA CIVIL.—¡Qué va! eso es una trola que se inventó el Ortiz para mi promoción y mi look. Yo soy de Laguna de Duero. Por eso allí me llamaban todos «Lagunilla», y más tarde y para simplificar, «La Gunilla».

EL TENDERO.—Lo que más me extraña —aparte del tricordio— es que su alteza compre japuta. ¿Es que se ha puesto de moda entre la jet-set?

EL GUARDIA CIVIL.—Como me vuelvas a llamar alteza te capto, Vicente. Compró japuta porque el Ortiz y yo estamos a la cuarta pregunta. Si me fías te pagaré al mes que viene, porque el Kashoggi nos debe trescientas mil pesetas, y jese sí que está más chupado que la pipa de Sitting-Bull!

EL TENDERO (decepcionado).—¡Pues vaya mierda de jet-set!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

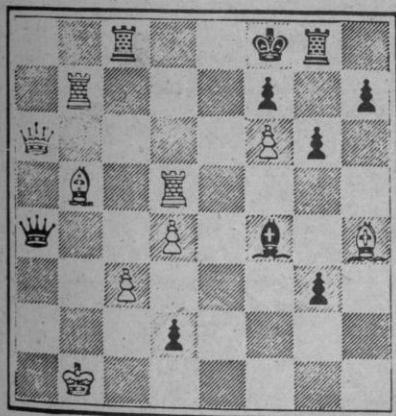
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

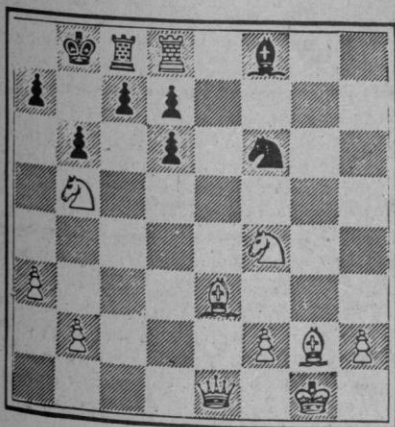
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
RECLUTA				
ENFER- MEDAD				
ENFER- MERIA				
MILI				

Cuatro reclutas ocupan camas consecutivas en la enfermería de un cuartel. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, lo que le ocurre, el tiempo que lleva en la enfermería y el tiempo que le queda para acabar el servicio militar.

- 1.- A Regino le faltan cuatro meses de mili.
- 2.- Al que lleva cuatro días en la enfermería le faltan seis meses de mili.
- 3.- Al de la cama de la izquierda del todo le faltan tres meses de mili.
- 4.- Lorenzo se halla en la cama inmediatamente a la derecha de la ocupada por Eduardo.
- 5.- El recluta de la pierna rota lleva diez días en la enfermería y ocupa la cama de la derecha de la ocupada por el del cólico nefrítico.
- 6.- El que lleva dos días en la enfermería se halla en la cama situada inmediatamente a la izquierda de la ocupada por el recluta al que faltan siete meses de mili.
- 7.- El de la cama de la derecha del todo lleva cuatro días en la enfermería.
- 8.- Al que tiene pneumonía no le faltan tres meses de mili.
- 9.- Enrique lleva una semana en la enfermería.
- 10.- Regino ocupa la cama situada inmediatamente a la derecha de la que ocupa el operado del apéndice.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 28 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO

ARIES (21 marzo a 21 abril)



SALUD B
TRABAJO M
DINERO R
AMOR B

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO R
AMOR R

GEMINIS (21 mayo a 21 junio)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO E
AMOR B

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO P
AMOR B

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO M
AMOR R

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD E
TRABAJO B
DINERO B
AMOR M

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD E
TRABAJO B
DINERO P
AMOR B

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD M
TRABAJO E
DINERO B
AMOR B

SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO R
AMOR E

CAPRICORNIO (21 Di. a 19 En)



SALUD E
TRABAJO P
DINERO R
AMOR E

ACUARIO (20 enero a 18 Feb.)



SALUD R
TRABAJO E
DINERO B
AMOR P

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD F
TRABAJO E
DINERO E
AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

PROBLEMA DE LOGICA

Recluta: Enrique, Re-gino, Eduardo, Lorenzo.

Enfermedad: Opera-do de apéndice, Cóli-co nefrítico, Pierna rota, Pnemonía.

Enfermería: 1 sema-na, 2 días, 10 días, 4 días.

Mili: 3 meses, 4 me-ses, 7 meses, 6 meses.

SIETE ERRORES

Titular
Lunar
Silla
Papel
Pantalón
Gafas
Trayectoria mano

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D5T, TxT
2. DxPT+ R1A
3. D8T mate

1. TxP+ RxT
2. T7D+ R1A
3. DxT mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.-1: Lúgubre. 2: Fino. Reis. 3: Ala. Ser. 4: La. Pinos. Ra. 5: eG. OO. Su. Ay. 6: Gris. Fofa. 7: Ra. Odiar. Ir. 8: In. Sirva. Na. 9: Ate. Mes. 10: Esta. Apis. 11: Ausoles.

VERTICALES.-1: Alegría 2: Flagrante. 3: Lia. Esa. 4: Un. Posos. Tu. 5: Gofio. Dimas. 6: Ir. 7: Bríos. avraL. 8: Re. Sufrá. Pe. 9: Eis. Mis. 10: Serafines. 11: Rayaras.